

第3回
定例会

区政をただす

一般質問

中野駅新北口駅前エリアの
区長のビジョンを問う



ひやま 隆



①「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

更に創造力を持って取り組んでもらいたい。区の見解は、②事業が見直しとなったが、教訓として挙げられた経済合理性という「業」が効きすぎること、で、「まちづくりへの創造力」が低下してしまう「副作用」にも気を付けなければならない。行政として現実の理想は厳に戒めなければならないが、今は理想のない現実を戒めなければならない。ありきたりの駅前ビルが出来るだけの再開発ではなく、区民がワクワクするような、夢のあるまちづくりに向け、

③「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

④「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑤「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑥「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

持続可能な財政運営に向けた
区の姿勢を問う



伊藤 正信



①これまで財政調整基金の年度間調整分は、使うべき時に使わなかっただけと考える。活用する条件が決まっているのか。②年度間調整分の年度末残高目標の規模について、200億円から150億円とした根拠は。③今後、区債の償還における金利の上昇リスクへの対応は、自治体の財政運営にとって非常に重要な課

④「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑤「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑥「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑦「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑧「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

中野駅新北口駅前エリアの
まちづくりへの姿勢を問う



公明党議員団 日野 たかし



①区長は、中野サンプラザ再開発計画の見直しに際し、もう一度区民と話し合い、議論して決めていきたいと述べたが、これまで計5回実施された説明会や意見交換会に出席しなかった理由は。②グラ

③「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

④「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑤「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑥「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

気候危機対策を問う

日本共産党議員団 羽鳥 だいすけ



①区有施設の断熱化などのエネルギー消費量を減らす独自の取り組みを行うべきでは。②次期環境基本計画では、樹冠被覆率を指標としては。③区として「差別・排外主義は許さない」という姿勢を表明し、施策展開を考えるべきでは。

④「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑤「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑥「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

⑦「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

空き家の福祉的活用を進めよ



都民ファーストの会中野区議員団 黒沢 ゆか



空き家の所有者に、福祉施設等への活用の可能性について調査し、活用を促すための補助金制度を導入しては。②「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

③「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

多様な保育ニーズに応え
子育て先進区を実現せよ

①「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

②「〇〇の街」として知られる街には、行政としてのビジョンと地域に根差してきた歴史や地域資源が存在している。中野区にも音楽やアニメ、漫画をはじめとする日本のポップカルチャー等の地域資源、ポテンシャルが数多く存在している。それらの文化と区民の生活が調和する「新たな文化の街」が、今後のまちづくりの大きな柱になると考える。「どのような街にしたいのか」「そのために何がしたいのか」その原点に立ち返り、改めて区長のメッセージとして区民

河川大会に参加



第63回東京河川改修促進連盟の総会及び促進大会が、8月7日、調布市グリーンホールで開催されました。中野区からは、議長をはじめとする議員代表のほか、関係職員などが参加しました。